

Bertrand Lemonnier, né en 1959, est un historien français, spécialiste d'histoire culturelle, d'histoire contemporaine de la Grande-Bretagne et d'histoire du rock. Il est professeur de chaire supérieure en classes préparatoires littéraires au Lycée Louis-le-Grand (Paris). Agrégé de l'Université (1982), il a soutenu une thèse en 1994 à Paris-IV-Sorbonne sur *Les transformations culturelles dans l'Angleterre des années 1960*. Il a notamment publié *L'Angleterre des Beatles*, Kimé, 1995 ; *Culture et société en Angleterre depuis 1939*, Belin, 1997 ; *Un siècle d'histoire industrielle du Royaume-Uni, 1873-1973*, Paris, SEDES, 1997 et collabore depuis 2006 à l'*Encyclopaedia Universalis*. Il appartient au mouvement historiographique d'histoire culturelle, initié par Jean-François Sirinelli et Jean-Pierre Rioux dans les années 1990. La culture de masse contemporaine apparaît ainsi comme un sujet d'histoire globale au XX^e siècle (histoire économique, sociale, culturelle, des techniques, des relations internationales).

Publications (papier) 1986-2011

- *Encyclopaedia Universalis* (édition générale 2011) : « Le Royaume-Uni de 1997 à nos jours » et bibliographie revue et corrigée de l'Histoire du Royaume-Uni des origines à nos jours.

- « David Cameron », *Universalis* 2011.

- « contre-culture », article du *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France* sous la direction de C. Delporte, J-F Sirinelli et J-Y Molliern PUF, Paris, 2010.

-« Les artistes à l'ère des mass media et de la reproduction mécanisée », Actes 2007 des Journées APHF Aquitaine, CRDP, 2008.

-*Encyclopaedia Universalis* (édition générale 2008) : articles « Margaret Thatcher », , "Grande-Bretagne : Les années Blair, (1997-2007)"

« La guitare : pop, rock et protest songs » in Ph. Artières, M.Zancarini-Fournel, *68, une histoire collective (1962-1981)*, Paris, La Découverte, 2008.

« Grande-Bretagne », in *Dictionnaire de mai 68*, Larousse, 2008.

« L'entrée en dérision », *Vingtième siècle, revue d'Histoire*, avril-juin 2008 (No spécial sur l'ombre portée de mai 1968)

« Sixties, la déferlante pop », *Les Collections de L'Histoire*, avril-juin 2007.

-*The Queen*, de Stephen Frears, *Universalis* 2007.

« Des yé-yés aux hippies, une culture jeune et anglo-saxonne » in P.Griset (dir.), *Georges Pompidou et la modernité, les tensions de l'innovation, 1969-74*", Peter Lang, Berne, 2006

« La représentation des femmes dans la philatélie », in *Trames*, No 12 (2005) « Instruire, éduquer et former les filles, aux XIX^e et XX^e siècles, en France »

« La « culture pop » britannique dans la France des années 60, entre rejet et fascination », in L.Bonnaud (dir.), *France-Angleterre :Un siècle d'Entente cordiale, 1904-2004*, Paris, L'Harmattan, 2004. -« Coluche, Roi de l'époque », *L'Histoire*, No 276, mai 2003

- "Les folles années LSD", *L'Histoire*, No 266, juin 2002.

« Naissance de la culture pop » in *La culture*, Editions Sciences Humaines, Auxerre, 2002

« Le développement de la culture de masse » in J-C Groshens et J-F Sirinelli, dir. *Culture et action chez G.Pompidou*, PUF, Paris, 2000.

- "Le web, ressource pour l'histoire de la Grande-Bretagne" in F.Lachaud, I.Lescent-Giles, F-J.Ruggiu, *Tendances récentes de l'historiographie britannique*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2000.

-*Médias et culture de masse en Grande-Bretagne depuis 1945*, Paris, Editions Armand Colin, 200 pages, 1999.

- "Pour une histoire culturelle de l'Angleterre contemporaine" in K.de Queiros-Mattoso (dir.), *L'Angleterre et le monde, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 1999.

- "Musiques, jeunesse et politique : autour de mai 1968 en Angleterre" in L.Tournès (dir.), *De l'acculturation du politique au multiculturalisme, sociabilités musicales contemporaines*, Paris, Champion, 1999.
- *The Wilson Years (1964-1970)*, Paris, Editions Messene, 160 pages, 1998. - "Le Swinging London" in D.Frison, *Les années Wilson, 1964-1970*, Paris, Ellipses, 1998.
- "La culture pop : essai de définition d'une culture de masse dans le contexte britannique de la société d'abondance (années 1950-60)" in D.Barjot, M.Merger (dir.), *Les entreprises et leurs réseaux: hommes, capitaux, techniques et pouvoirs*, Paris, Presses de la Sorbonne, 1998.
- "Musiques et culture pop", *Revue française de civilisation britannique*, vol X, No1 (1998).
- *Industrialisation et société, un siècle d'histoire industrielle du Royaume-Uni, 1873-1973*, Paris, SEDES, 230 pages, 1997.
- *Culture et société en Angleterre, de 1939 à nos jours*, Editions Belin, collection "Belin-Sup", 286 pages, 1997. - « La "culture pop" des années 60 en Angleterre : méthodes et enjeux historiques », dans *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, janvier-mars 1997.
- « L'Angleterre depuis 1945 : les enjeux d'une histoire culturelle » , *Confluences*, XIV, (1997), "Ecrits et Figures" .
- "Qu'est-ce que la culture pop ?", *Sciences Humaines*, novembre 1997.
- « Autour de l'année 1968 en Angleterre : les composantes culturelles », *Lettre d'Information de l'IHTP* No 15, CNRS (septembre 1996).
- *L'Angleterre des Beatles, Une histoire culturelle des années soixante*, Paris, Editions Kimé, 475 pages, préface de François Crouzet, 1995.
- *Le premier timbre-poste est anglais* , L'Histoire , No 136 (1990)
- *Les inventeurs de la musique pop* , L'Histoire , No 112 (1988)
- *La Révolution Pop dans l'Angleterre des années 60* , Paris, Editions de la Table Ronde, 253 pages et 30 illustrations in texte, 1986.